

Η Μεγάλη Μύηση

Το Αριστερό Μονοπάτι της Παράδοσης των Άνδων

Ιούνιος 2019

Το **Hatun Karpay** (quechua), μπορεί να μεταφραστεί ως η Μεγάλη Μύηση. Είναι μια τελετουργία, μια σειρά μύσεων της Παράδοσης των Άνδων, που πέρασε στον Juan και στον Ivan Nunez del Prado, από τους δασκάλους της παράδοσης στο Περού (*).

Θα λάβουμε τις μύσεις, άσχετα με το επίπεδο της δικής μας εκπαίδευσης.

Είναι μια ευκαιρία για εντατική προσωπική εμπειρία: μια τελετουργία του "τετάρτου επιπέδου συνειδητότητας", του επιπέδου **στο οποίο περνάς πέρα από προσωπικά και πολιτισμικά όρια, εκεί όπου μπορείς να διακρίνεις το Πνεύμα παντού.**

Είναι μια ευκαιρία να δούμε τον Εαυτό μας να ανθίζει.

Το **Lloque Hatun Karpay** (Αριστερό Hatun Karpay), είναι η αυθεντική μύηση στο Αριστερό Μονοπάτι της παράδοσης των Ίνκας. Θα έχουμε την εμπειρία της βαθιάς σύνδεσης με την ζωντανή ενέργεια του Σύμπαντος. **Λέγεται ότι το Αριστερό Hatun Karpay δυναμώνει την θηλυκή δύναμη της ενεργειακής μας εξέλιξης: την διαισθηση, την εσωτερική αντίληψη, την αυτογνωσία (Γνώθι Σαυτόν).**

Είναι μια ευκαιρία να συνδυάσουμε τις δύο Μητέρες-Παραδόσεις: να συνδεθούμε με τα δυνατά ενεργειακά σημεία της Μητράς του Δυτικού Πολιτισμού, για να ξανακερδίσουμε την προσωπική μας δύναμη, σαν παιδιά της Δύσης, δημιουργώντας ταυτόχρονα μια γέφυρα με τον αρχαίο πολιτισμό των Άνδων, όπως άνθισε στο Περού το 5000 πΧ και διατηρήθηκε ως σήμερα, χάρη στους φύλακες της παράδοσης.

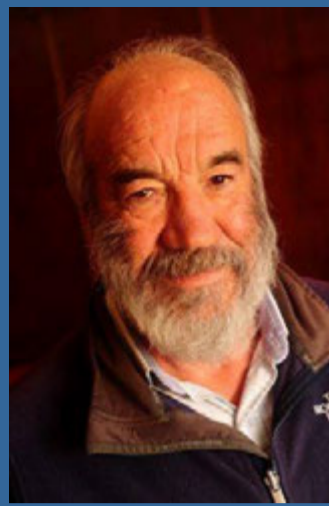
(*). Το σύστημα πρακτικών της παράδοσης των Άνδων αποτελείται από **«τρία μονοπάτια»**, που σκοπό έχουν να μας βοηθήσουν να αντιληφθούμε την ροή της ζωτικής ενέργειας, τη θέση μας μέσα στη Φύση, την ανταλλαγή της ενέργειας με τους άλλους ανθρώπους και -εν τέλει- τους βασικούς κανόνες της Ευζωΐας.

Το δεξί μονοπάτι λέγεται «μυστικιστικό». Σκοπός του είναι να μας συνδέσει με τις ενέργειες έξω από τη δική μας «σφαίρα», στην αναζήτηση του υψηλού και πνευματικού. Θα αντιληφθούμε την φύση της ενέργειας, τη ροή της και τους λόγους για τους οποίους δημιουργείται αυτό που καλούμε «βαρειά ενέργεια». Με τον τρόπο αυτό θα είμαστε σε θέση κάθε στιγμή να αποβάλλουμε κάθε βάρος από τη ζωή μας.

Το μέσο μονοπάτι λέγεται «κοινωνικό» γιατί σκοπός του είναι να επαναδομήσει τις σχέσεις μας με τους άλλους ανθρώπους, την κοινωνία μας, κάθε κύκλο γνωριμιών μας. Αντιλαμβανόμαστε την ανταλλαγή της ενέργειας και γινόμαστε περισσότερο συνειδητοί για το δούναί και λαβείν της ζωής μας.

Το αριστερό μονοπάτι καλείται (κατ' ευφημισμών) «μαγικό», γιατί σκοπό έχει την επίλυση προσωπικών ζητημάτων, την στήριξη της εσωτερικής μας δύναμης καθώς και το να επαναπροσδιορίσει τα όριά μας. Με το αριστερό μονοπάτι είναι πολύ πιο εύκολο να λάβει κανείς αποφάσεις, να μετρήσει τις δυνατότητές του και να εκμεταλλευτεί στο έπακρο το δυναμικό του.

<<Με το Hatun Karpay θα μάθουμε εξειδικευμένους τρόπους να συνδιαλλαγούμε με τις ενέργειες, και πώς να τις χρησιμοποιούμε. Είναι κομμάτια της εκπαίδευσης στην παράδοση αυτή, με μύσεις και πρακτικές. Ο κύριος στόχος μας είναι να βοηθηθούμε στο να εξελιχθούμε και στο να γινόμαστε όλο και πιο ελαφρείς, φωτεινοί, να έχουμε συνειδητοποίηση του ότι είμαστε όλοι φορείς του πρωταρχικού σπόρου μέσα μας, που είναι παράγοντας της φώτισης, και που υπάρχει μέσα σε όλα τα όντα>>. - J.N.del Prado



Juan Nuñez del Prado



Iván Nuñez del Prado

hellas, June 2019

Lloque

hatun karpay

The **Hatun Karpay** (quechua), can be translated as the Great Initiation. It is a ritual, a series of ceremonies of the Tradition of the Andes, that was passed on to Juan and Ivan Nunez del Prado by their masters of the lineages of the Andean Tradition Paths(*). We will receive the initiations, no matter what our level of training is. **It is an opportunity for an intense personal experience; a rite of the fourth level of consciousness, the level of overcoming personal and cultural boundaries, where you can meet with the Spirit everywhere.**

The **Lloque Hatun Karpay** is the original initiation into the Left Path of the Incas tradition. We will experience a deep connection with the living energy of the universe. **It is said that the Left Path Hatun Karpay strengthens the feminine forces of our energetic evolution: our intuition, inner perception and self knowledge ("Γνώθι Σ'αυτόν": Know Thyself).**

It is a unique opportunity to combine the two mother-traditions: to connect with the powerful energy places of the Womb of the Western Civilization in order to regain our inner power, as children of the West, creating a bridge with the ancient culture of the Andes, as flourished in Peru, 5000 BC, and was preserved until today, thanks to the Keepers of the Tradition.

(*).The system of the practices of the Andean Tradition consists of **Three Paths**, which aim to help us realize the flow of the living energy, our connection with Nature, the exchange of energy with other people and -finally- the basic rules of Wellbeing.

The Right Path is called "the Path of the Mystic". Its aim is to connect us with the energies that exist outside our sphere, requesting the Height and the Spirit. We will realize the way the "heavy energy" is created. In this way we will be able to expel all heavy energies from our lives.

The Middle Path is called "Social", and its aim is to recreate or upgrade our relations with other people, our society, any relation in our life. We can realize the exchange of energy and we become conscious on giving and receiving.

The Left Path is called (euphemistically) "magic", as its aim is to solve personal issues, to support and strengthen our inner power, to reconsider our limits. With the Left Path it is much more easier for one to decide, to measure his abilities and to take every advantage of one's potential.

<<Through the Hatun Karpay, we will find specialized ways to deal with the energies; also how to use them, of course, in the way of the Paqos. They are pieces of the education on this tradition, with initiations and practices. Our main goal is to help ourselves evolve, become more light, bright, aware that we are all carriers of this primordial seed within us that is the factor of the enlightenment that exists in all beings>>. - J.N.del Prado



www.nektarflow.gr

info@nektarflow.gr | soqtantin@gmail.com



At the foot of the Acropolis, at the "Thissio" metro station, there is the archaeological site of the Ancient Agora. In ancient times, Agora was the main political, cultural and religious center of the city. In this area there were administrative buildings, temples, public services and courts. Here the Athenians were gathering daily, not only to buy and sell their goods, but also to get informed, exchange ideas, or just discuss. The history of this area begins in Neolithic times, while its monuments belong to different historical periods: from the classical times until the 11th century. A.D. An example of the latter, the church of the Holy Apostles.

Within the Ancient Agora, one can see a large number of temples and sanctuaries, most notably those of Zeus, Apollo Patroos (of Patria), the Registry or Temple of the Mother of Gods, Hephaestus Temple or Thissio, Leokorio (believed to be a sanctuary dedicated to the daughters of Leo, Praxiteia and Theopi sacrificed to save the city from an epidemic), the Temple of Celestial Aphrodite, the temple of Ares, the Altar of the Twelve Gods and Compassion, and others. There are also buildings of an administrative and cultural character, such as the Stoa of Attalos, the Bouleuterion, the Rectorate or the house of Peisistratos, the Aiakeion, the Agrippa Conservatory, the State Offices and others.

WHY DO WE VISIT THE ANCIENT MARKET?

"Karpay is an initiation given by the teacher to the student. Hatun Karpay is the complete initiation process, the complete training given by a priest of tradition, to a paqo" (Ivan N.dP).
(* paqo= follower, priest)

This means that our visit to the Ancient Agora of Athens is the first station of our complete initiation, in order to receive the Cosmovision of the Andean Wisdom. The sanctuaries, monuments, temples and administrative buildings of the Ancient Agora are just a miniature of the beginning of Western Culture, the source from which it began to travel from Greece to the rest of the planet. The source of Western Thought, Western Science, Western Policy, Western Philosophy. The bridge we create here with the initiations coming from the other side of the world is in fact a return to the root. And at the same time, a strengthening of our individual and collective potential.



1 Day
8 June
Ημέρα / Ιουνίου

Αρχαία Αγορά Ancient Agora

Meeting point:
09:00 - METRO station of Thission
Centre of Athens
Lunch: At a traditional tavern in the area
of Plaka

Σημείο συνάντησης:
09:00 - έξω από τον σταθμό «Θησείο» του ΜΕΤΡΟ
Γεύμα:
Σε μια ταβέρνα στην Πλάκα (πληροφορίες σύντομα)

Shrine of Twelve Gods and Compassion: Axis mundi of Athens Βωμός των Δώδεκα Θεών και του Ελέους: Ο Ομφαλός των Αθηναίων

Στους πρόποδες της Ακρόπολης, κοντά στο σταθμό μετρό «Θησείο», υπάρχει ο αρχαιολογικός χώρος της Αρχαίας Αγοράς. Στους αρχαίους χρόνους, η Αγορά εκτός από το εμπορικό ήταν και το κύριο πολιτικό, πολιτιστικό και θρησκευτικό κέντρο της πόλης. Στην περιοχή αυτή υπήρχαν τα διοικητικά κτήρια, οι ναοί, οι δημόσιες υπηρεσίες και τα δικαστήρια. Εδώ συγκεντρώνονταν καθημερινά οι Αθηναίοι, όχι μόνο για να αγοράσουν και να πουλήσουν τα αγαθά τους, αλλά και για να ενημερωθούν, να ασκήσουν κριτική στην κυβέρνηση, να ανταλλάξουν ιδέες ή απλώς να συζητήσουν. Η ιστορία του χώρου αυτού ξεκινά από τους νεολιθικούς χρόνους, ενώ τα μνημεία του ανήκουν σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους: από τους κλασικούς χρόνους μέχρι τον 11ο αι. μ.Χ. Παράδειγμα του τελευταίου, η εκκλησία των Αγίων Αποστόλων.

Μέσα στον χώρο της Αρχαίας Αγοράς μπορεί κανείς να δει έναν μεγάλο αριθμό από ναούς και ιερά, με σημαντικότερα αυτά του Διός, του Απόλλωνα Πατρώου, το Μητρώο ή Ναό της Μητέρας των Θεών, τον ναό του Ηφαίστου ή Θησείο, το Λεωκόρειο (πιστεύεται ότι ήταν ιερό αφιερωμένο στις κόρες του Λεώ, Πραξιθέα και Θεόπη που θυσιάστηκαν για να σώσουν την πόλη από επιδημία), ο ναός της Ουράνιας Αφροδίτης, ο ναός του Άρη, ο Βωμός των Δώδεκα Θεών και του Ελέους κ.ά. Επίσης υπάρχουν κτήρια διοικητικά και πολιτιστικού χαρακτήρα, όπως η Στοά του Αττάλου, το Βουλευτήριο, το Πρυτανικό ή οικία του Πεισίστρατου, το Αιάκειο, το Ωδείο του Αγρίππα, τα Γραφεία του Κράτους κ.ά.

ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΕΠΙΣΚΕΦΘΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΑΓΟΡΑ;

«Το Karpay είναι μια μύηση που δίνεται από τον δάσκαλο στον μαθητή. Το Hatun Karpay είναι η πλήρης μυητική διαδικασία, η πλήρης εκπαίδευση που δίνεται από έναν ιερέα της παράδοσης, για έναν πάκο» (Ivan N.dP).

(*πάκο = ακόλουθος, ασκητής, ιερέας)

Αυτό σημαίνει ότι η επίσκεψή μας στην Αρχαία Αγορά των Αθηνών, αποτελεί τον πρώτο σταθμό της πλήρους μύησής μας, στην Κοσμοθεωρία και Σοφία των Άνδρων. Τα ιερά, τα μνημεία, οι ναοί και τα διοικητικά κτήρια της Αρχαίας Αγοράς δεν είναι παρά μια μικρογραφία της απαρχής του Δυτικού Πολιτισμού, στην πηγή απ' όπου αυτός ξεκίνησε για το ταξίδι του, από την Ελλάδα προς τον υπόλοιπο πλανήτη. Η πηγή της Δυτικής Σκέψης, της Δυτικής Επιστήμης, της Δυτικής Πολιτικής, της Δυτικής Φιλοσοφίας. Η γέφυρα που δημιουργούμε εδώ με τις μυήσεις που έρχονται από την άλλη πλευρά του κόσμου, είναι στην ουσία μια επιστροφή στην ρίζα. Και ταυτόχρονα, μια ενδυνάμωση αυτού του ατομικού και συλλογικού μας δυναμικού.

Lloqe
hatun karpay
hellas, June 2019


www.nektarflow.gr
info@nektarflow.gr | soqtantin@gmail.com



Myth and History:

Olympia was in antiquity a sacred site dedicated to Zeus. Ceremonial events were introduced every four years in honor of the god, as the well-known Olympic Games. The first Games were held in 776 BC when, according to tradition, Lycurgus from Sparta came to an agreement with Iphitos, the king of Ilida, about the introduction of worshiping events in honor of God. In fact, it was agreed that a period of peace (ekehiria) would follow the Games.

At the center of the archaeological site is Altis, the sacred forest, which includes the most important buildings. Here is the magnificent temple of Zeus, where the statue of Zeus chryselephantine statue stood, 13 meters high, made by sculptor Pheidias: one of the seven wonders of the world. To the north there is an older temple dedicated to Hera. There is also the Mitroon, a temple dedicated to Rea-Kyveli, the Mother of the Gods, as well as other important monuments.

We will visit:

We are heading to **Ancient Olympia**, the place of Zeus, the Olympic Games and Peace.

1.5 miles from the archaeological site flows the river **Alfios**, the god who fell in love with the nymph Arethousa, and turned to a river in order to reach her... Another myth refers to Alfios as the killer of his brother. The Erinyes (goddesses of guilt) chased him and, trying to save himself he fell into the river, which in turn was named after him. It is the river that starred in Hercules' 5th Labour, when it was supposed to create a diversion in its waters to clean up the manure of Augeia's stables.

Inside the field of Olympia we will have the opportunity to see a large number of shrines, temples, gymnastic fields... and of course the world-famous sculptures of the Museum of Olympia.



2 / 9
Day / June
Ημέρα / Ιουνίου

Ολυμπία Olympia



Departure: 06:30 a.m.
from the Syntagma sq., Athens
by private bus
(we need approx. 3 hrs and 40 min)
to ancient Olympia
Lunch: at a local traditional restaurant
Arrival: at noon, at Syntagma sq., Athens



Αναχώρηση: 06.30 το πρωί από πλατεία Συντάγματος, Αθήνα με ιδιωτικό λεωφορείο (διαδρομή περίπου 3 ώρες και 40 λεπτά) για την αρχαία Ολυμπία.
Γεύμα: σε εστιατόριο της περιοχής
Άφιξη: το απόγευμα στην πλατεία Συντάγματος

The birthplace of the Olympic Games Η γενέτειρα των Ολυμπιακών Αγώνων

Μύθος και Ιστορικά γεγονότα:

Η Ολυμπία ήταν κατά την αρχαιότητα ιερός χώρος αφιερωμένος στον Δία, με αγώνισματα που καθιερώθηκαν κάθε τέσσερα χρόνια προς τιμήν του, τους πασιγνώστους Ολυμπιακούς Αγώνες. Οι πρώτοι αγώνες διεξήχθησαν το 776 π.Χ., όταν, κατά την παράδοση, ο Λυκούργος από τη Σπάρτη ήλθε σε συμφωνία με τον Ίφιτο, το βασιλιά της Ήλιδας, σχετικά με την καθιέρωση λατρευτικών εκδηλώσεων προς τιμήν του θεού. Στη διάρκεια τους, μάλιστα, συμφωνήθηκε ότι σε όλο τον ελλαδικό χώρο θα επικρατούσε εκεχειρία.

Στο κέντρο του αρχαιολογικού χώρου βρίσκεται η Άλτις, το ιερό δάσος, που περικλείει τα σημαντικότερα κτίρια. Εδώ δεσπόζει ο μεγαλόπρεπος ναός του Δία, όπου φυλασσόταν το χρυσελεφάντινο άγαλμά του, ύψους 13 μέτρων, φτιαγμένο από τον γλύπτη Φειδία, ένα από τα επτά θαύματα του κόσμου. Στα βόρεια υπάρχει παλαιότερος ναός, που ήταν αφιερωμένος στην Ήρα. Υπάρχει επίσης το Μητρώο, ναός αφιερωμένος στη Ρέα-Κυβέλη, τη μητέρα των θεών, καθώς και άλλα σημαντικά μνημεία.

Θα δούμε:

Κατευθυνόμαστε προς την **Αρχαία Ολυμπία**, τον τόπο του Δία, των Ολυμπιακών Αγώνων και της Ειρήνης. 1,5 χιλιόμετρο από τον αρχαιολογικό χώρο ρέει ο ποταμός **Αλφειός**, ο θεός που ερωτεύτηκε την νύμφη Αρέθουσα και μετατράπηκε σε ποτάμι για να την φτάσει.

Άλλος μύθος αναφέρει πως είχε σκοτώσει τον αδελφό του, και κυνηγημένος από τις Ερινύες πνίγηκε στο ποτάμι που πήρε το όνομά του. Είναι ο ποταμός που πρωταγωνίστησε στον 5ο άθλο του Ηρακλή, όταν έπρεπε να δημιουργήσει εκτροπή στα νερά του για να καθαρίσει την κόπρη των σταύλων του Αυγεία.

Μέσα στον χώρο της Ολυμπίας θα έχουμε την δυνατότητα να δούμε έναν μεγάλο αριθμό από ναούς, γυμναστήρια, ιερά... και φυσικά τα μοναδικά φημισμένα σε όλο τον κόσμο αγάλματα του Μουσείου της Ολυμπίας.



All destinations and sites have been chosen according to the elements and characteristics needed for each initiation of the specific Hatun Karpay day and practice.



Όλοι οι προορισμοί και τα σημεία έχουν επιλεγεί σύμφωνα με τα στοιχεία και χαρακτηριστικά κάθε μύησης, της συγκεκριμένης ημέρας και πρακτικής του Hatun Karpay.

Lioqe
hatun karpay

hellas, June 2019



www.nektarflow.gr
info@nektarflow.gr | soqtantin@gmail.com



Myth and History:

The most important oracle of Hellas, dedicated to god Apollo. Previously, in the area there was a sanctuary dedicated to Gaia, and its guard was placed was the dragon Python. Apollo became the owner of the sanctuary when he killed Python, but in order to be purified from the murder he had to go to the palace and sanctuary of Minos in Crete. Then the god as a dolphin moved the Cretans, to found his sanctuary. The earliest finds in the area of Delphi date back to the Neolithic period (4000 BC). Residues of Mycenaean settlement and cemetery have also been found. It is believed to correspond to the city mentioned in the list of the Iliad's cities, named Pythos. The systematic cult of Apollo prevailed in the 8th century BC. The temples are dedicated to Apollo and the other to Athena, officially worshiped, under the name "Pronoia" or "Providence". According to ancient testimonies and archaeological finds, in Delphi were still worshiped the gods Artemis, Neptune, Dionysus, Hermes, Zeus Polus, Hygeia and Eileithyia (goddess protecting the time of birth). Alexander the Great, before embarking on his campaign in Asia, asked for an oracle from Pythia. The phrase "... you are irresistible," was the one he expected to hear ...

We will visit:

Kastalia source is a natural source at the foot of Mount Parnassus. It took its name from the mythical nymph Kastalia, who in her attempt to escape from Apollo fell to this source and drowned. In her water the priests, the pilgrims, and Pythia herself (the priestess of the oracle), were cleansing themselves for purification. Delphi was the navel of the earth, where, according to mythology, the two eagles sent by Zeus from the ends of the universe met to find the center of the world; for centuries it constituted the spiritual and religious center and the symbol of unity of the Hellenism.

The **Temple of Apollo** is the most important monument, as the **Athena Pronoia Tholos**. In the Temple, the well-known "Know Thyself" (Γνώθι Σαυτόν) was written like the other Delphic orders.

In the **Theater** mainly musical performances were given, while at the **Stadium** the gymnastic festivals, always dedicated to ritual celebrations.



3 / **10**
Day / June
Ημέρα / Ιουνίου

Δελφοί Delfi



Departure: 07:00 a.m.
from the Syntagma sq., Athens
by private bus
(we need approx. 2 hrs and 15 min)
to Delfi

Lunch: at the traditional village of Arahova
Arrival: at noon, at Syntagma sq., Athens



Αναχώρηση: 07.00 το πρωί από πλατεία Συντάγματος, Αθήνα με ιδιωτικό λεωφορείο (διαδρομή περίπου 2 ώρες και 15 λεπτά) για τους Δελφούς
Γεύμα: στην Αράχωβα
Άφιξη: το απόγευμα στην πλατεία Συντάγματος

The naval of the world Ο Ομφαλός του κόσμου

Μύθος και Ιστορικά γεγονότα:

Το σημαντικότερο μαντείο της Ελλάδας, αφιερωμένο στον θεό Απόλλωνα. Πιο πριν, στην περιοχή υπήρχε ιερό αφιερωμένο στην Γαία, και φύλακας του είχε τοποθετηθεί ο δράκοντας Πύθων. Κύριος του ιερού έγινε ο Απόλλων όταν σκότωσε τον Πύθωνα, για να εξαγιστεί όμως από τον φόνο έπρεπε να μεταβεί στο παλάτι και ιερό του Μίνωα στην Κρήτη. Στη συνέχεια ο θεός μεταμορφωμένος σε δελφίνο μετέφερε στην περιοχή Κρήτες, οι οποίοι ίδρυσαν το ιερό του. Τα παλαιότερα ευρήματα στην περιοχή των Δελφών χρονολογούνται στη νεολιθική εποχή (4000 π.Χ.) Έχουν βρεθεί επίσης κατάλοιπα μυκηναϊκού οικισμού και νεκροταφείου. Πιστεύεται πως αντιστοιχεί στην πόλη που αναφέρεται στον κατάλογο των Νεών της Ιλιάδας, με το όνομα Πυθώ. Η συστηματική λατρεία του Απόλλωνα επικράτησε τον 8ο αι. π.Χ.. Οι ναοί είναι αφιερωμένοι ο ένας στον Απόλλωνα και ο άλλος στην Αθηνά, που λατρευόταν επίσημα, με την επωνυμία «Προναία» ή «Προνοία». Σύμφωνα με αρχαίες μαρτυρίες και αρχαιολογικά ευρήματα, στους Δελφούς λατρεύονταν ακόμη η Άρτεμη, ο Ποσειδάωνας, ο Διόνυσος, ο Ερμής, ο Ζευς Πολιεύς, η Υγεία και η Ειλίθυια. Ο Αλέξανδρος, πριν ξεκινήσει για την εκστρατεία του στην Ασία, ζήτησε χρησμό από την Πυθία. Η φράση της «... είσαι ακαταμάχητος», ήταν αυτό που περίμενε να ακούσει...

Θα δούμε:

Η **Κασταλία πηγή** είναι φυσική πηγή στους πρόποδες του Παρνασσού. Πήρε το όνομά της από την μυθική νύμφη Κασταλία, η οποία στην προσπάθειά της να ξεφύγει από τον Απόλλωνα έπεσε στην πηγή αυτή και πνίγηκε. Στο νερό της πλένονταν για εξαγισμό οι ιερείς, οι προσκυνητές, και η ίδια η Πυθία.

Οι **Δελφοί** ήταν ο ομφαλός της γης, όπου, σύμφωνα με τη μυθολογία, συναντήθηκαν οι δύο αετοί που έστειλε ο Δίας από τα άκρα του σύμπαντος για να βρει το κέντρο του κόσμου, και για πολλούς αιώνες αποτελούσαν το πνευματικό και θρησκευτικό κέντρο και το σύμβολο της ενότητας του αρχαίου ελληνισμού.

Ο **Ναός του Απόλλωνα** είναι το σημαντικότερο μνημείο, όπως και η **Θόλος της Αθηνάς Προνοίας**. Στον Ναό ήταν γραμμένο το γνωστό «Γνώθι Σαυτόν» όπως και τα άλλα δελφικά παραγγέλματα.

Στο **Θέατρο** δίνονταν κυρίως μουσικές παραστάσεις, ενώ στο **Στάδιο** οι γυμναστικοί αγώνες, πάντα αφιερωμένοι στο πλαίσιο τελετουργικών γιορτών.

Llogge
hatun karpay

hellas, June 2019



www.nektarflow.gr
info@nektarflow.gr | soqtantin@gmail.com



4 / **11**
Day / **June**
Ημέρα / **Ιουνίου**



Επίδαυρος Epidaurus



Departure: 07:00 a.m.
 from the Syntagma sq., Athens
 by private bus
 (we need approx. 2 hrs) to Epidaurus
 Lunch: at a restaurant in Epidaurus
 Arrival: at noon, at Syntagma sq., Athens



Αναχώρηση: 07.00 το πρωί από πλατεία Συντάγματος, Αθήνα
 με ιδιωτικό λεωφορείο (διαδρομή περίπου 2 ώρες)
 για την Επίδαυρο
 Γεύμα: σε εστιατόριο στην Επίδαυρο
 Άφιξη: το απόγευμα στην πλατεία Συντάγματος

God's of the Healing, Asclepius, birthplace Η γενέτειρα του θεού των θεραπευτών, Ασκληπιού

Μύθος και Ιστορικά γεγονότα:

Ο Ασκληπιός γεννήθηκε εδώ. Από τα παλιότερα απομεινάρια, δεσπόζει ο λαβύρινθος, ένα υπόγειο κτίσμα, στο οποίο, για να φτάσεις στο κέντρο του, είσαι υποχρεωμένος να περάσεις από όλους τους διαδρόμους του. Τη λατρεία του την συνοδεύει πάντα ο ιερός όφις. Το ηρωικό στοιχείο που χαρακτήριζε τη λατρεία του Ασκληπιού, με την πάροδο του χρόνου, μετατρέπεται σε θρησκεία προς τιμή του και η Επίδαυρος γεμίζει, στις αρχές του Δ' αιώνα, με μεγαλοπρεπή μνημεία. Μεταξύ αυτών ξεχωρίζει και ο μεγαλοπρεπής ναός μέσα στον οποίο φυλάγεται το χρυσελεφάντινο άγαλμα του -θεού πια- Ασκληπιού. Το Θέατρο της Επιδαύρου είναι μέρος αυτού του θεραπευτηρίου, που είναι το λαμπρότερο στην Ελλάδα, καθώς εδώ θεραπεύτηκαν πολλοί ασθενείς και το έκαναν γνωστό παντού. Μέσα από τις εγκαταστάσεις του μαθαίνουμε και για τις διάφορες μορφές θεραπείας που λάμβαναν χώρα στο θεραπευτήριο. Ο μύθος θέλει τον Ασκληπιό να σκοτώνεται με κεραυνό από τον Δία, καθώς ανέστησε άνθρωπο. Μετά, βρίσκουμε τον μεγάλο θεραπευτή να ασκεί την θεραπευτική του στον Κάτω Κόσμο... Ως γιος του Απόλλωνα, ο Ασκληπιός, δεν θα μπορούσε παρά να βρίσκεται πλάι στον ναό του Απόλλωνα και της Αρτέμιδας, οι οποίοι βρίσκονται σε πιο απομακρυσμένο σημείο, πέραν του κυρίως αρχαιολογικού χώρου.

Θα δούμε:

Το αρχαίο **Θέατρο** της Επιδαύρου είναι ένα θαύμα αρχιτεκτονικής και αισθητικής. Είναι σίγουρο ότι αν κάποιος δοκιμάσει την ηχητική του από την Σκηνή, θα μείνει έκπληκτος. Ένας σιγανός ψίθυρος μπορεί να ακουστεί μέχρι το πιο απομακρυσμένο κάθισμα του Θεάτρου... Τα έργα που παίζονταν στο Θέατρο είχαν σαν βασικό χαρακτηριστικό τους την Κάθαρση, οπότε και λάμβαναν χαρακτήρα θεραπευτικό. Το **Ασκληπιείο** αποτελείται από διάφορες εγκαταστάσεις του θεραπευτηρίου. Η αρχή γίνεται από την **εξωτερική περιοχή**, όπου οι ασθενείς άφηναν σε ειδικούς χώρους τα ζώα τους, πλήρωναν, ετοιμάζονταν και εισέρχονταν στον κυρίως χώρο. Οι διαφορετικές αίθουσες και ο Θόλος αποτελούσαν διαφορετικά στάδια της θεραπείας του ασθενή.



Lloqe Hatun Karpay is not "for the Greeks" only. It is a link to the Mother of the Western Culture, through the very beginning of Love, of Spirit, of Humanity. It concerns all people, regardless of their origin. Mostly Europe, since it is a connection with the Source; where our collective history started.



Το Lloqe Hatun Karpay δεν είναι «ελληνική υπόθεση». Είναι μια σύνδεση της Μητέρας του Δυτικού Πολιτισμού, με τις απαρχές της Αγάπης, του πνεύματος, του Ανθρώπου. Αφορά όλους τους ανθρώπους ανεξαρτήτως καταγωγής. Κυρίως όμως για την Ευρώπη, είναι μια... σύνδεση με την πηγή απ' όπου ξεκίνησε η συλλογική μας ιστορία.

Myth and History:

Asclepius was born here. Of the oldest remnants, the labyrinth is one of the main, an underground building where, to get to its center, you are forced to pass through all its corridors. His worship is always accompanied by the sacred serpent. The heroic element that characterized the worship of Asclepius over time transforms into a religion to his honor, and Epidaurus fills up with majestic monuments at the beginning of the fourth century. Among them is the magnificent temple in which the chryselephantine statue of the -now-god-Asclepius is kept. The Epidaurus Theater is part of this sanatorium, and it is the brightest Theatre in Hellas, as many patients have been healed here and made it famous everywhere. Through the rooms of the sanatorium, we also learn about the different forms of healing that the priests - healers used. Legend wants Asclepius to be killed by lightning by Zeus, as he raised up a dead man. After that, we find the great healer in the Downworld to practice his therapies there ... As Apollo's son, Asclepius, could not but lie next to the Temple of Apollo and Artemis, which are located in a distance from the main archaeological site.

We will visit:

The ancient **theater of Epidaurus** is a miracle of architecture and aesthetics. It is certain that if one has the experience of his sound on this Stage, he will be surprised. A silent whisper can be heard up to the remotest seat of the Theater ... The plays played at the Theater had as their main feature the Catharsis, and were thus therapeutic. **Asclepieion** consists of several rooms in the hospital. Everything starts to the **outside area**, where the patients left their animals in special places, paid, prepared and entered the main area. The different halls and the Tholos were different stages of the patient's healing.

Lloqe hatun karpay

hellas, June 2019



www.nektarflow.gr
 info@nektarflow.gr | soqtantin@gmail.com
 info@nektarflow.gr | soqtantin@gmail.com



5 / **12**
Day / June
Ημέρα / Ιουνίου

Μυκῆνες Mycenae



Departure: 07:00 a.m.
from the Syntagma sq., Athens
by private bus
(we need approx. 1 hr and 40 min) to Argos, then Mycenae
Lunch: at a restaurant in the area
Arrival: at noon, at Syntagma sq., Athens



Αναχώρηση: 07.00 το πρωί από πλατεία Συντάγματος, Αθήνα με ιδιωτικό λεωφορείο (διαδρομή περίπου 1 ώρα και 40 λεπτά) για το Άργος, και μετά για τις Μυκῆνες
Γεύμα: σε εστιατόριο στην περιοχή
Άφιξη: το απόγευμα στην πλατεία Συντάγματος

**The golden ones. The origin of the modern culture.
Οι πολύχρυσες. Η καταγωγή του νεότερου πολιτισμού.**

Μύθος και Ιστορικά γεγονότα:

Κατά τη δεύτερη χιλιετηρίδα προ Χριστού, οι Μυκῆνες ήταν ένα από τα μεγαλύτερα κέντρα του ελληνικού πολιτισμού, ενώ η περίοδος της ελληνικής ιστορίας μεταξύ 1600 π.Χ. έως περίπου το 1100 π.Χ. ονομάζεται «μυκηναϊκή», (ύστερη εποχή Χαλκού), παρ'όλο που η περιοχή είχε κατοικηθεί από την 7η χιλιετία π.Χ. Τα κυκλώπεια τείχη των Μυκηνών έχουν υμνηθεί από τον Όμηρο, στην Ιλιάδα αλλά και στην Οδύσσεια. Η οικογένεια των Ατρείδων είναι γνωστή από τις τραγωδίες, πρωταγωνιστές των οποίων ήταν η Κλυταιμνήστρα και ο Αγαμέμνων, ο Ορέστης και η Ηλέκτρα.

Θα δούμε:

Ο μύθος αναφέρει ότι ο ιδρυτής των Μυκηνών, Περσέας, ήταν αυτός που ανέθεσε στους Κύκλωπες, τα τεράστια μυθικά όντα από τη Μικρά Ασία, να κτίσουν τα τείχη -γι' αυτό και ονομάστηκαν Κυκλώπεια. Οι μοναδικοί, για την αρχιτεκτονική τους, θολωτοί τάφοι είχαν σχήμα κυψέλης. Ο λόγος ήταν η λατρεία της Γαίας (η Κλυταιμνήστρα ήταν αρχιέρεια), οι ιέρειες της οποίας καλούνταν μέλισσες. Σημαντικές στάσεις, ο τάφος του Αγαμέμνονα, το παλάτι στον λόφο, τα τείχη... οι απαρχές του πολιτισμού μας. Η πηγή της γραμμικής Β', της μητέρας της γλώσσας μας. Η πόλη των Μυκηνών ήταν το κέντρο, η πρωτεύουσα ενός μικρού βασιλείου που έμελλε να απλωθεί στην θάλασσα και την στεριά, και να αποτελέσει μια πρώτη μορφή αυτοκρατορίας. Η πόλη τότε έγινε «η πρωτεύουσα» μιας μεγάλης δύναμης.

History:

During the second millennium BC, Mycenae was one of the largest centers of Greek civilization, while the period of Greek history between 1600 BC until around 1100 BC. is called "Mycenaean" (Late Bronze Age), although the area had been inhabited since the 7th millennium BC. Cyclopean walls of Mycenae have been praised by Homer, in Iliad and Odyssey. The family of Atreides is known from the tragedies, whose main characters were Clytemnestra and Agamemnon, Orestis and Electra.

We will visit:

The myth states that the founder of the Mycenae, Perseus, was the one who instructed the Cyclops, the enormous mythical beings from Asia Minor, to build the walls-that's why they were called Cyclopaia. The unique, for their architecture, vaulted tombs were shaped as a beehive. The reason was the worship of Gaia (Clytemnestra was an high-priestess), whose priestesses were called «bees». Significant stops, the tomb of Agamemnon, the palace on the hill, the walls ... the beginnings of our civilization. The source of linear B, the mother of our language.

The city of Mycenae was the centre, the capital of a small kingdom, which turned to spread through land and sea, to be the first empire. Then, the city was "the capital" of a great power.



The information given here seems to be some kind of "touristic", but the important places we are going to visit, especially for the initiations of Hatun Karpay, have nothing to do with just a visit to an archaeological site. In those known places we are going to perform a series of initiations. We will connect with the energies we need in order to awaken our unique forces inside us.



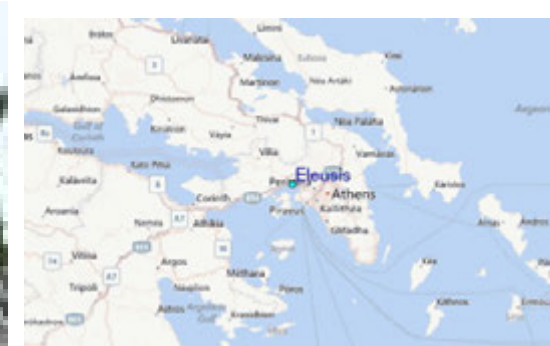
Οι πληροφορίες που δίνονται εδώ έχουν χρώμα «τουριστικό», αλλά τα σημαντικά μέρη που θα επισκεφθούμε, ειδικά για τις μυσήσεις του Hatun Karpay, δεν έχουν καμία σχέση με μια επίσκεψη σε ένα αξιοθέατο. Στους γνωστούς σε εμάς τόπους δεν θα πραγματοποιήσουμε μια απλή επίσκεψη, αλλά μια σειρά από μυσήσεις. Θα συνδεθούμε με την ενέργεια που μας χρειάζεται για να αφυπνήσουμε τις ιδιαίτερες δυνάμεις μέσα μας.

Lloqe
hatun karpay

hellas, June 2019



www.nektarflow.gr
info@nektarflow.gr | info@nektarflow.gr@gmail.com
info@nektarflow.gr | soqtantin@gmail.com



6 / **13**
Day / June
Ημέρα / Ιουνίου

ΕΛΕΥΣΙΝΑ Eleusis



Departure: 08:00 a.m.
from the Syntagma sq., Athens
by private bus
(we need approx. 40 min) to Eleusina
Lunch: at a restaurant in the area
Arrival: at noon, at Syntagma sq., Athens



Αναχώρηση: 08.00 το πρωί από πλατεία Συντάγματος, Αθήνα
με ιδιωτικό λεωφορείο (διαδρομή περίπου 40 λεπτά)
για την Ελευσίνα
Γεύμα: σε εστιατόριο στην περιοχή
Άφιξη: το απόγευμα στην πλατεία Συντάγματος

The place of the Eleusinian Mysteries Ο χώρος των Ελευσινίων Μυστηρίων

Μύθος και Ιστορικά γεγονότα:

Ο μύθος πάνω στον οποίο βασίστηκαν τα Ελευσίνια Μυστήρια αφορούσε την αρπαγή της Κόρης (Περσεφόνης) από τον Άδη, με σκοπό να την κάνει σύντροφό του και βασίλισσα του Κάτω Κόσμου. Η θεά Δήμητρα κατέβηκε από τον Όλυμπο και έψαχνε την κόρη της παντού. Κάθισε θλιμμένη στην Αγέλαστο Πέτρα, όπου και την βρήκαν οι πριγκίπισσες της περιοχής, την έφεραν στο παλάτι και -μάλιστα σημειώνεται ότι κατάφερε να την κάνει να γελάσει μονάχα η Βαύβω, όταν έπεσε και φάνηκε η κοιλιά της και το συμπαντικό βρέφος να χάσκει μέσα της. Στον χώρο υπάρχει μια από τις εισόδους στον Κάτω Κόσμο, εκεί από όπου οδηγήθηκε η Περσεφόνη στο βασίλειο του Άδη (Πλουτώνιο). Η θεά Δήμητρα έμαθε τους ανθρώπους να καλλιεργούν την γη. Η κατάληξη του θείου δράματος ήταν η συμφωνία να αφήνει για λίγους μήνες η Κόρη τον Κάτω Κόσμο, κάθε άνοιξη, να έρχεται στον Μέσο Κόσμο, και μετά να ξανακατεβαίνει. Υπήρχε ιδιαίτερη προετοιμασία για τους προσκυνητές, προκειμένου να λάβουν τα μυστήρια, και ιερός όρκος τους έδενε, ώστε να μην αποκαλύψουν τις διδασκαλίες και τα οράματα που λάμβαναν.

Θα δούμε:

Ο **χώρος της Ελευσίνας** στεγάζει τις οικίες των μυστών, το Πλουτώνιο που είναι η είσοδος στον Κάτω Κόσμο, τον χώρο τέλεσης των μυστηρίων... ιδανικός τόπος για να μυηθούμε στις δυνάμεις που αναζητούμε. Τα τελευταία απομεινάρια των Μυστηρίων εξαλείφθηκαν το 396, όταν ο βασιλιάς των Γόθων Αλάρικος, συνοδευόμενος από Χριστιανούς ιερείς και μοναχούς κατέστρεψε το ιερό της Ελευσίνας και θανάτωσε όλο το ιερατείο.

Θα οδηγηθούμε στην **λίμνη Ρειτών** (σώζεται η λίμνη που είναι αφιερωμένη στην Περσεφόνη) για το τελευταίο στάδιο του Hatun Karpay. Η λίμνη βρίσκεται κοντά σε ναό της Αφροδίτης, όπου κατά την πομπή των Ελευσινίων Μυστηρίων (η οποία ξεκινούσε από την Αθήνα), ακουμπούσαν τις προσφορές τους όσοι ήθελαν να φτάσουν στον ιερό χώρο της Ελευσίνας.



The information given here seems to be some kind of "touristic", but the important places we are going to visit, especially for the Hatun initiations of Hatun Karpay, have nothing to do with just a visit to an archaeological site. In those known places we are going to perform a series of initiations. We will connect with the energies we need in order to awaken our unique forces inside us.



Οι πληροφορίες που δίνονται εδώ έχουν χρώμα «τουριστικό», αλλά τα σημαντικά μέρη που θα επισκεφθούμε, ειδικά για τις μυήσεις του Hatun Karpay, δεν έχουν καμία σχέση με μια επίσκεψη σε ένα αξιοθέατο. Στους γνωστούς σε εμάς τόπους δεν θα πραγματοποιήσουμε μια απλή επίσκεψη, αλλά μια σειρά από μυήσεις. Θα συνδεθούμε με την ενέργεια που μας χρειάζεται για να αφυπνήσουμε τις ιδιαίτερες δυνάμεις μέσα μας.

Myth and History:

The myth on which the Eleusinian Mysteries were based was about the rapture of Kore (Persephone) by Hades, in order to make her a companion and queen of the Underworld. The goddess Demeter descended from Olympus and was looking for her daughter everywhere. She sat sadly at Agelasto Petra, (literally translated as "Non Laughing Stone"), where the princesses of the area found her, brought her to the palace and - it is noted that only Bauvo managed to make her laugh, when she fell and her belly show the universal infant that was inside her. In the area there is one of the entrances to the Underworld, where Persephone was led to the kingdom of Hades (Plutonium).

The goddess Demetra taught people the art of agriculture. The ending of the divine drama came with the agreement according which the Kore of the Underworld, every few months, should leave the Underworld, during Spring time, in order to reach the Middle World, and then turn back. There was a special preparation for the pilgrims who wanted to receive the mysteries, and a sacred oath for them, so as not to reveal the teachings and visions they received.

We will visit:

The **area of Elefsina** houses the places of the mysteries, Plutonium, which is the entrance to the Underworld, the place of the drama of the mysteries... an ideal place to connect with the forces we seek.

The last remnants of the Mysteries were found on 396 aC when the King of the Goths Alarichus, accompanied by Christian priests and monks, destroyed the sanctuary of Eleusis and killed all the priesthood.

We will be driven to **Lake Riton** (the lake that is dedicated to Persephone) for the final stage of Hatun Karpay. The lake is near the temple of Aphrodite, where, during the procession of the Eleusinian Mysteries (starting from Athens), those who wanted to reach the holy site of Eleusis were giving their offerings.

Lloqe
hatun karpay

hellas, June 2019



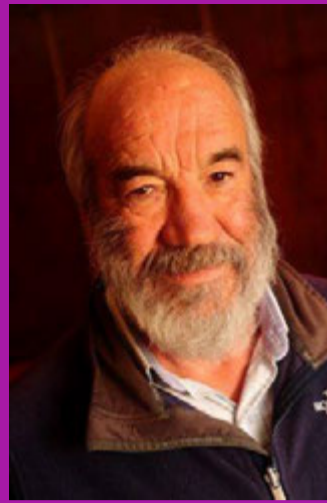
www.nektarflow.gr
info@nektarflow.gr | info@nektarflow.gr@gmail.com
info@nektarflow.gr | soqtantin@gmail.com

Lloqe hatun karpay

hellas, June 2019

Η Μεγάλη Μύηση

Το Αριστερό
Μονοπάτι
της Παράδοσης
των Άνδων



Juan Nuñez del Prado



Iván Nuñez del Prado

Με το αριστερό Hatun Karpay μας δίνεται η δυνατότητα να επισκεφθούμε κάποιους από τους σημαντικότερους τόπους, στους οποίους δημιουργήθηκε ο δυτικός πολιτισμός, το πνεύμα του, η ιστορία του, η κουλτούρα του, η επιστήμη, η συνοχή του.

Και με τα εργαλεία της Ανδινής Παράδοσης θα δούμε αυτούς τους τόπους μέσα από τα μάτια της δύναμης, της συμπαντικής ενέργειας, της σύνδεσής μας με το Όλον.

Ιδιαίτερα σήμερα, ο δυτικός πολιτισμός χρειάζεται να επαναπροσδιοριστεί, και το Lloqe Hatun Karpay με τους Juan & Ivan Nunez del Prado, είναι η ιδανική ευκαιρία για να... ξεκινήσουμε την ιστορία από την αρχή.

Η πραγματοποίηση του προγράμματος γίνεται σε συνεργασία με το τουριστικό γραφείο Passepartout Tours, Νίκης 16, Αθήνα.



www.nektarflow.gr

info@nektarflow.gr | soqtantin@gmail.com

With the left path Hatun Karpay, we are able to visit some of the most important places where Western culture, its spirit, history, culture, science, coherence has been created.

Along with the tools of the Andean Tradition we will see those places through the eyes of power, universal energy, our connection to the Whole. Particularly today, Western culture needs to be redefined, and Lloqe Hatun Karpay with Juan & Ivan Nunez del Prado is the perfect opportunity to ... start the story from the very beginning.

The program is carried out with the support of Passepartout Tours, 16 Nike, Athens.

For accommodation offers please send us a message...

